

# Informe de actividades

## Año 2021



Introducción:

## **1° Semestre**

Lo impensable ocurrió: partimos el año con la esperanza puesta en la apertura y el fin, o al menos una buena pausa de la pandemia, en enero nuestro espacio permanecía abierto, con protocolo Covid -19, diseñado según las normas y nuestros espacios y acciones en fase 2 y 3, generando pequeñas actividades de talleres, entrenamientos, ensayos para estrenar en marzo SubZirko, destinos bajo tierra, en Matucana 100, que ya venía pendiente del 2020 por la pandemia y haciendo frente a re-comenzar la Escuela de Artes Circenses con el reingreso de la 9° generación, la que había quedado suspendida el año anterior porque fue imposible dar respuestas a la formación profesional vía zoom. Y a mediados nuestra comuna Lo Prado pasa a cuarentena hasta el 24 de junio sin pausa. El 2020 ya nos había enseñado y habíamos acuñado a nuestras acciones palabras como flexibilidad, creatividad, paciencia y un equipo resiliente que siempre se reinventa e hizo posible seguir este 2021 con todas las actividades, incluyendo la Escuela Profesional de Artes Circenses.

Desde el punto de vista del desarrollo organizacional, es relevante resaltar acciones que al interior de nuestra organización generan fortalezas, como por ejemplo, la actualización del protocolo contra el acoso y abuso sexual, que se generó nuevamente en un proceso de co-construcción, como también dar continuidad y mejorar el seguimiento programático, destacar el protocolo de evaluación interna y la actualización de misión, visión y valores.

Desde la vinculación con el territorio, el Circo del Mundo sigue liderando y fortaleciendo las asociaciones gremiales y colaborando en redes comunitarias, la cuarentena ha impedido actividades y acciones directas con las comunidades en nuestro espacio, pero hemos fortalecidos vínculos y convenios y estrechar lazos con organizaciones comunitarias de Lo Prado a través de la cartografía. La virtualidad ha colaborado en contar con buenos alcances a nivel regional para el sector del nuevo circo en instancias formativas y charlas, lo que sin duda llega para quedarse.

En relación al Fortalecimiento de la programación, hemos superado las metas propuestas en nuestro plan de gestión, las plataformas virtuales del CDM y otras han sido un acierto para estar en constante cartelera, destacamos 8 funciones de SubZirKo a través de la plataforma de M100, 3 en el Nescafé de las Artes y nuestro espectáculo Koreto en la plataforma Escenix. La instalación de la comisión digital, dentro del equipo, es un acierto en estar permanente y sistemáticamente transmitiendo y promoviendo contenidos artísticos.

Desde nuestra relación con los públicos nuestras acciones están orientadas a incrementar el conocimiento de nuestra organización, a fidelizar a nuestros públicos, el desafío de mantener a este activo en cuarentena a través de medios online y sin duda manifestando siempre la necesidad imperiosa de invitar a retomar la presencialidad cuando esto sea posible.

Las actividades Escolares han sido complejas en cuarentena porque para las escuelas públicas la virtualidad y la conexión de sus estudiantes ya es un enorme desafío, entonces hemos colaborado con los establecimientos en entregar material para que sea de libre disposición para las y los estudiantes y realmente sea un encuentro con el arte, que aporte a su aprendizaje y a la interacción con sus comunidades escolares.

Desde lo financiero ha sido un semestre cerrado para las ventas, las taquillas en las plataformas son insignificantes y esos montos se reparten en los elencos, no hemos podido generar empleos para nuestros artistas y vemos con tristeza y preocupación cómo deben iniciar otras actividades para mantener la vida y dejar, esperamos momentáneamente el arte.

## **2° Semestre**

El 2° semestre la pandemia tuvo la pausa esperada y hemos podido volver de manera presencial a todos nuestros programas; en Julio vuelve primero la Escuela profesional con todas las clases de técnicas circenses y otros ramos complementarios, organizamos un horario de 9:00 a 13:30 presencial en las dependencias del Circo del Mundo y de 16:00 a 18:00 horas por zoom los ramos teóricos, esa modalidad siguió hasta fin de año. Luego en agosto volvió el taller de aficionado de manera híbrida (una clase a la semana presencial y una por zoom). Cómo equipo nos dimos el tiempo para organizar muy bien el retorno de los programas y talleres de niños para proteger a los participantes y también para tener certeza, que el protocolo realizado por nuestro equipo funcionaba, comprobado esto en octubre volvieron todos los talleres: de aficionados, niños, petit volant y otros, hasta que la MiniCompañía retornó en noviembre de manera híbrida hasta fin de año (sábado de 9:00 a 13:30 presencial y lunes de 17:00 a 19:00 por zoom) y con todas las medidas de seguridad y autocuidado, logramos terminar el 2021 con todas las actividades comprometidas y con nuestro espacio otra vez disponible para todos.

Desde el punto de vista del desarrollo organizacional, destacamos poder dar espacios importantes de reflexión, autocuidado, evaluaciones internas y generar nuestros propios mecanismos de control de programación, un equipo comprometido con la organización y flexible para abordar los desafíos, siempre en función de los objetivos.

Desde la vinculación con el territorio, ha sido difícil para el Circo del Mundo seguir liderando y fortaleciendo las asociaciones gremiales, disminuyó mucho el interés de participación y de compromiso, sin embargo avanzamos en nuestra REC (Red de espacios de Circo) y logramos liderar al sector para instalar a los representantes de circo en el consejo de artes escénicas, pero reiteramos que fue muy difícil y nos hemos cuestionado mucho si somos nosotras las que debemos seguir impulsando estas acciones, ad portas de cumplir 27 años, esperamos que sean otros espacios los que sigan la posta, el nuevo circo

tiene mucha dificultad de responsabilizarse desde un punto de vista macro y por el bien común.

Este semestre pudimos retomar talleres en el territorio presenciales en la comunidad tanto en el Colegio EEUU, como en el Centro Cultural de Lo Prado; además de otras acciones y actividades en otras comunas.

En relación al Fortalecimiento de la programación, seguimos incrementando más actividades y superando las metas con creces, tanto desde las plataformas virtuales como de las funciones y actividades presenciales. Es importante destacar que en las actividades online bajo mucho el interés del público, lo mismo con las transmisiones por streaming en vivo.

Hemos sido felices de volver a abrir nuestras carpas a los públicos; hemos sido muy cuidadosos, nuestro espacio cuenta con una gradería para 300 personas y la norma para ese formato ha hecho que los aforos sean muy reducidos, alrededor de 70 personas; es poco para nuestra carpa, hemos tenido que decirle a muchas personas que ya está completo y que deben retirarse, pero al menos hemos vuelto y eso nos ha hecho bien como equipo en todas las dimensiones del trabajo.

En relación a las actividades Escolares sigue siendo muy complejo la coordinación con las escuelas, están superados de trabajo y de coordinar en pandemia la presencialidad y para ellos, asistir con los niños o jóvenes a otro lugar es un estrés que no todos han querido realizar, por ello, todas las actividades con escolares han sido en formato online.

Desde lo financiero ha sido un semestre con mayor movimiento, con muchas más ventas, terminamos el año sin deudas y contentos de haber podido dar trabajo a nuestros artistas.

El segundo semestre del 2021 nos regaló el retorno, no como quisiéramos, pero aquí estamos y seguiremos haciendo lo que mejor sabemos hacer, arte con un enfoque transformador, fuimos testigos empíricamente de que este espacio en pandemia sirvió para centenares de niños y jóvenes que se sostuvieron emocional y creativamente a pesar del encierro y las frustraciones, somos testigos de que miles de personas se han beneficiado de nuestro arte circense que está siempre disponible para todos.

Todo lo anterior es imposible de realizar sin el apoyo basal de ser parte del Programa Otras Instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las artes y el Patrimonio “POIC-PAOCC”, seguiremos en el camino de colaborar en el fortalecimiento del Estado, de su institucionalidad cultural y los vínculos colaboradores con organizaciones como la nuestra.

Con la esperanza puesta en el 2022... Seguimos.

## MISIÓN

Promover y difundir el circo como un arte escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos.

## VISIÓN

Ser reconocidos como referente nacional del nuevo circo, en los ámbitos artísticos, sociales, educativos y académicos.

## Valores

**Somos creativos:** Creamos desde el arte, las múltiples soluciones y maneras de hacer. Estamos atentos y somos flexibles a los cambios sin perder nuestra esencia de origen, creando valor en cada acción que desarrollamos.

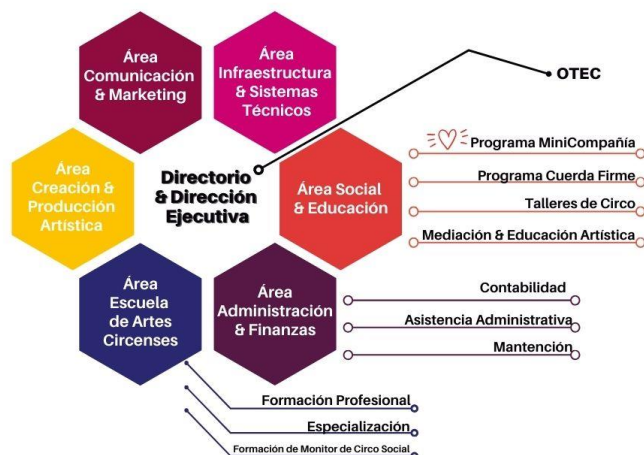
**Trabajamos en equipo:** Nos ocupamos y trabajamos desde la unidad colectiva. Estimulamos las diferencias de las capacidades individuales y valoramos la suma de estas. Sabemos que los objetivos se consiguen con la participación de todas/es/os.

**Alteridad:** Como eje central del respeto entre las relaciones humanas en la libertad del ser.

**Somos transparentes:** Somos consecuentes, leales y honestos con nuestros valores. Evidenciamos nuestras finanzas y actuamos con total honestidad.

**Buscamos y defendemos la felicidad:** Promovemos el sentido del humor, trabajamos con alegría y todas nuestras acciones están orientadas a que las personas valoren el derecho a ser feliz.

## ORGANIGRAMA 2021



## **1.- ÁREA SOCIAL Y DE EDUCACIÓN:**

### **Informe de actividades área social 2021**

El siguiente informe da cuenta de las actividades realizadas por el área social en el periodo que va desde enero a diciembre del 2021.

El año comienza marcado la Pandemia del Covid 19, lo que implica la continuidad de los programas y del trabajo en modalidad online, al menos hasta el mes de septiembre, en que retomamos el trabajo presencial, primero con los talleres de niños, donde se trabaja con un aforo muy reducido para gradualmente ir subiendo el aforo hasta llegar a 20 participantes.

Por las características de nuestro espacio los aforos para los talleres con personas vacunas podrían ser un poco mayores, pero en el trabajo con niños, niñas y jóvenes, la decisión de la organización fue retomar las actividades de manera muy gradual y con aforos pequeños, de manera de siempre resguardar la seguridad de los participantes y de la comunidad que participa del Circo del Mundo.

A pesar de la pandemia, el área mantuvo su trabajo durante todo el año, teniendo un número significativo de participantes tanto de colegios municipalizados y estudiantes de colegios privados.

Sin duda que la pandemia trae consigo profundas reflexiones y cuestionamientos en cuanto a los derroteros, alcances, proyecciones y quehacer de esta área, que vera sus frutos esperamos en los próximos años. Estas experiencias traen consigo profundos aprendizajes que debemos ser capaces de metabolizar en nuestro trabajo y direccionar, siempre pensando en la mejora y en la atención de nuestros participantes. El primer fruto de estas preguntas es el Congreso de Circo Social que justamente se instala como un espacio de reflexión crítica del circo social de manera disciplinar, implicando revisiones epistemológicas, metodológicas, políticas, didácticas; centradas en las próximas generaciones que se dedicaran a esta disciplina.

El siguiente informe se dividirá en 5 partes:

- I. Minicompañía
- II. Encuentro de circo social
- III. Talleres de circo
- IV. Visitas Guiadas y Mediaciones
- V. Otras actividades

## I. MINICONPAÑIA

La MiniCompañía continua siendo el programa emblemático del circo del Mundo, y de cara a la pandemia, pudo nuevamente demostrar que es un programa con capacidad de adaptación y flexibilidad a los nuevos tiempos, pudiendo funcionar durante casi dos años en modalidad online, para luego realizar un exitoso paso a la presencialidad, con un grupo de niños y niñas preparados en términos emocionales y físicos para trabajar en ambos ámbitos. El trabajo diseñado en pandemia permitió que los y las participantes pudieran estar contenidos emocionalmente, y en términos artísticos y técnicos les entregó las herramientas necesarias para que una vez instalados de manera presencial pudieran desarrollarse en las diferentes técnicas de circo, que no pudieron practicarse por temas de seguridad, en formato online.

Otro hecho relevante fue la apertura del programa a regiones, que se constituye como la oportunidad que trae la pandemia y el trabajo online. Por primera vez la MiniCompañía, puede llegar a regiones apartadas de la pre-cordillera y unir a niños y niñas de nuestro país.

**CANTIDAD DE PARTICIPANTES: 16**

**MODALIDAD: HIBRIDA.**

### CONTINUIDAD DEL PROGRAMA EN PANDEMIA

Considerando la continuidad de la pandemia y las medidas sanitarias a nivel país, el programa social MiniCompañía 2021 parte el segundo semestre vía Zoom. Las jornadas de trabajo circense se realizan los días sábados y lunes. Sumando a estas las actividades extraprogramáticas con contenidos complementarios y de recreación. Desde el 6 de noviembre y gracias a las nuevas medidas sanitarias de apertura de espacios el programa MiniCompañía puede ejecutarse de manera presencial en las dependencias de El Circo del Mundo. Continuando de manera híbrida con las jornadas vía Zoom los lunes y de manera presencial los sábados.

Las jornadas y sus actividades quedaron en el siguiente orden:

Jornadas	Modos	Horario	Periodos
Sábado	(zoom) Expresión corporal, Acrobacia y Danza	10:00 a 13:00 h	agosto-diciembre
	(presencial) creación.	9:00 a 13:30 h	diciembre
Lunes	(zoom): Equilibrio, malabares.	17:00 a 19:00h	agosto-noviembre
	(zoom) preparación física.	17:00 a 19:00h	noviembre

El programa MiniCompañía se enmarcará en torno a los conceptos: **Construyendo Memoria y Diversidades Corporales** su reconocimiento y valorización. Estos contenido y temáticas se desarrollarán a través de la práctica sistemática y guiada de las artes circense. Teniendo como guía el fortalecimiento de los valores: Creatividad, Trabajo en Equipo,

Transparencia (honestidad), Alteridad y Felicidad que promueve la ONG El circo del Mundo.

### **INTEGRANTES MINICOMPAÑÍA 2021**

El segundo semestre integra la MiniCompañía 15 participantes cuyas edades iban desde los 7 a los 17 años que se conectaron y asistieron desde las comunas de Lo Prado, Til Til, Santiago, Buin, Talca, Las Condes, Lampa, Rio Bueno, Conchalí, San Clemente, Estación Central y Ñuñoa. Debido a la apertura de los espacios en el país y la necesidad de retomar las actividades obligatorias previas a la pandemia algunos integrantes debieron bajar o renunciar a la participación vía zoom y otros se vieron favorecidos con la apertura a la presencialidad sumándose o reincorporándose al programa.

El equipo que ejecuta el programa social MiniCompañía 2021, lo componen los siguientes profesionales

#### **EQUIPO PERMANENTE:**

**Carolina Osses**, encargada de expresión corporal y actividades extraprogramáticas (maquillaje artístico y arte correo)

**Nilton Gutiérrez**, encargado de técnicas circenses (malabares, acrobacia)

**Ma. Gloria Riquelme**, encargada de acompañamiento psicoemocional y manejo de plataforma Zoom.

**Víctor Hugo Celis**, encargado de Danza.

#### **EQUIPO ROTATIVO:**

**Camilo Gutiérrez**, encargado de equilibrio.

**Francisco Oviedo**, encargado de preparación física.

**Karem Feres**, encargada de creación artística.

### **CONCLUSIÓN**

Terminado este segundo semestre y tras 103 horas cronológicas de trabajo y actividades en torno al uso de las artes circense se pudo observar que fue posible hacer frente al reto de mantener la motivación de un grupo de participantes diversos en edad, etapa vital e intereses generacionales. A este reto se le sumo la entrega de las actividades a través de una plataforma virtual que se creía que no cumpliría con la transmisión de la calidez propia del contacto social-cercano, pero quedo en evidencia al retomar las jornadas presenciales que sí es posible generar vínculos sociales de calidad a través de una plataforma virtual (Zoom). Desde la primera jornada presencial se observó que los integrantes continuaron con las relaciones sociales sin ninguna alteración u obstáculo y que no fue necesario una re-vinculación de integración al grupo. Llegando a un nivel de coordinación en las actividades que fluía de manera espontánea. Creemos que esto se debió al desarrollo de dinámicas centradas en los intereses del grupo, a las relaciones horizontales y trato respetuoso frente a las diferencias individuales. A la atención permanente y respuesta a los cambios y necesidades del grupo. Promoviendo una comunicación efectiva, el desarrollo de valores y



habilidades sociales, sumando logros en el aspecto técnico circense y mejorando en el rendimiento físico.



### **Muestra Artística MiniCompañía**

El día 4 de diciembre en las dependencias del CDM se realiza la función de la MiniCompañía, que por las condiciones sanitarias que impone la pandemia cuenta con un aforo de 40 personas.

El espectáculo presenta una serie de números concatenados de expresión corporal, danza, malabares y acrobacia, que muestran las vivencias de este grupo de niñas, niños y jóvenes en este año de cuarentena y posterior vuelta a la presencialidad. En sus creaciones queda de manifiesto sus sensaciones frente a la incertidumbre, miedos, pero también sus sueños, alegrías y esperanzas, y en palabras de una de sus integrantes el trabajo que conlleva el lograr concretar sus sueños.

Este viaje parte desde la expresión de sus miedos a la paulatina recuperación de su estabilidad, esperanza y alegría, que ellos también atribuyen a su trabajo en el circo, y que simbolizan en el uso que dan al color de sus vestuarios en la puesta en escena.

El público quedó muy conmovido con su sentida puesta en escena y como lograron una dialógica entre sus emociones y la técnica de circo.





## EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Para obtener una medición del proceso anual del programa se aplicaron dos evaluaciones. Ambas delimitando las muestras al grupo de participantes del Programa MiniCompañía 2021 y al grupo de madres, padres y apoderados de los participantes. Debido al ingreso y permanencia irregular de los participantes se aplicaron instrumentos que miden el impacto del proceso del programa en cada uno de los evaluados.

### METODOLOGIA

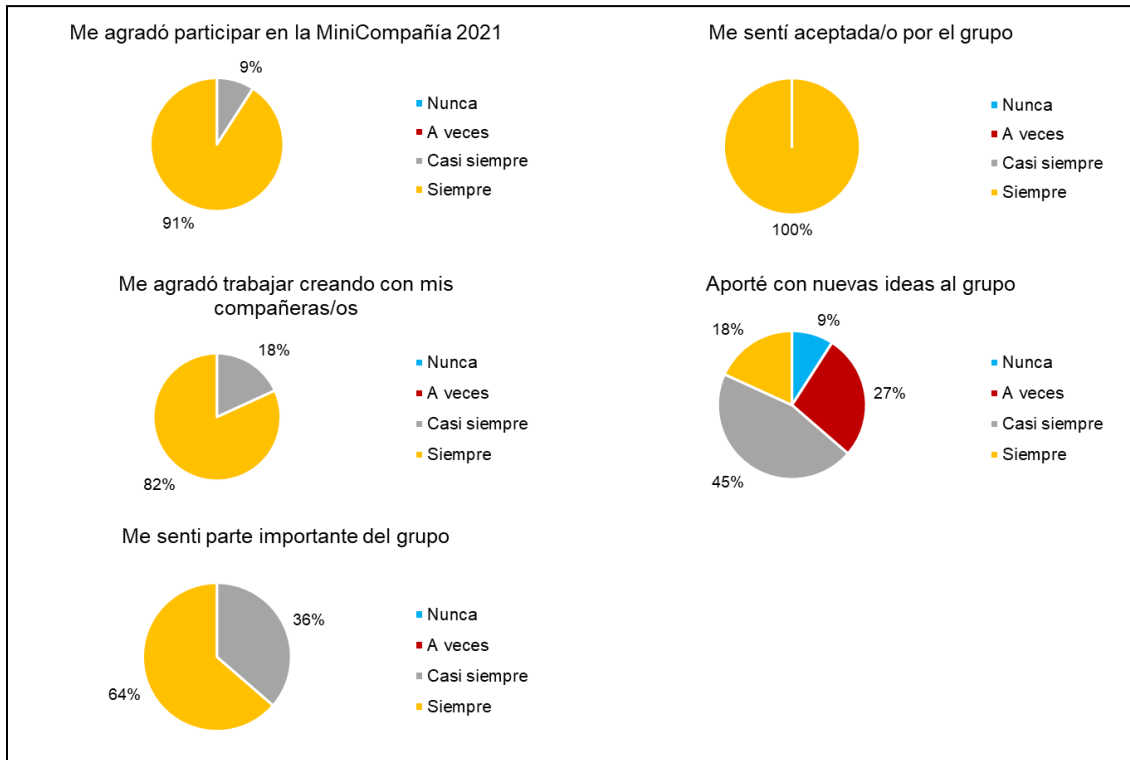
Los instrumentos son de autoadministración y para la medición se utilizó una escala evaluativa tipo Likert que se presentó en dos lenguajes alternativos. Una escala de medición conceptual y otra de manera gráfica-visual para quienes no dominaban la lecto escritura. Los indicadores (estímulos) del instrumento fueron construidos a modo de frases afirmativas, relacionando las experiencias con valores (respuestas) que iban desde 1 al 4 (escala Likert). En el caso del instrumento aplicado a los participantes del programa se asoció a cada valor una emoción a través de un “emoticon” que iban desde el disgusto a la felicidad.

Resumen de la estructura del instrumento aplicado a los participantes:

DURANTE EL AÑO 2021		 NUNCA	 A VECE S	 CASI SIEMPRE	 SIEMPRE
	MI COMPROMISO CON EL GRUPO				
1	Me agradó participar en la MiniCompañía 2021.				
2	Me sentí aceptado/a por el grupo.				
3	Me agradó trabajar creando con mis compañeros/a.				
4	Aporté con nuevas ideas al grupo.				
5	Me sentí parte importante del grupo.				
	COMPROMISO CON MI APRENDIZAJE				
6	Me agradó aprender cosas nuevas (online y/ o presencial) este año 2021.				
7	Me fue difícil realizar los ejercicios (físicos y creativos) propuestos en las actividades.				
8	Perseveré hasta lograr aprender lo que me propuse.				
9	Me conectaba y/o llegaba a la hora establecida para las clases.				
10	Me preocupé de mi seguridad física, siguiendo correctamente las instrucciones que me daban.				
11	Deseo seguir participando en la MiniCompañía	SÍ	NO SÉ	NO	
Observaciones, para nosotros es muy importante tu opinión, sugerencias o comentarios:					

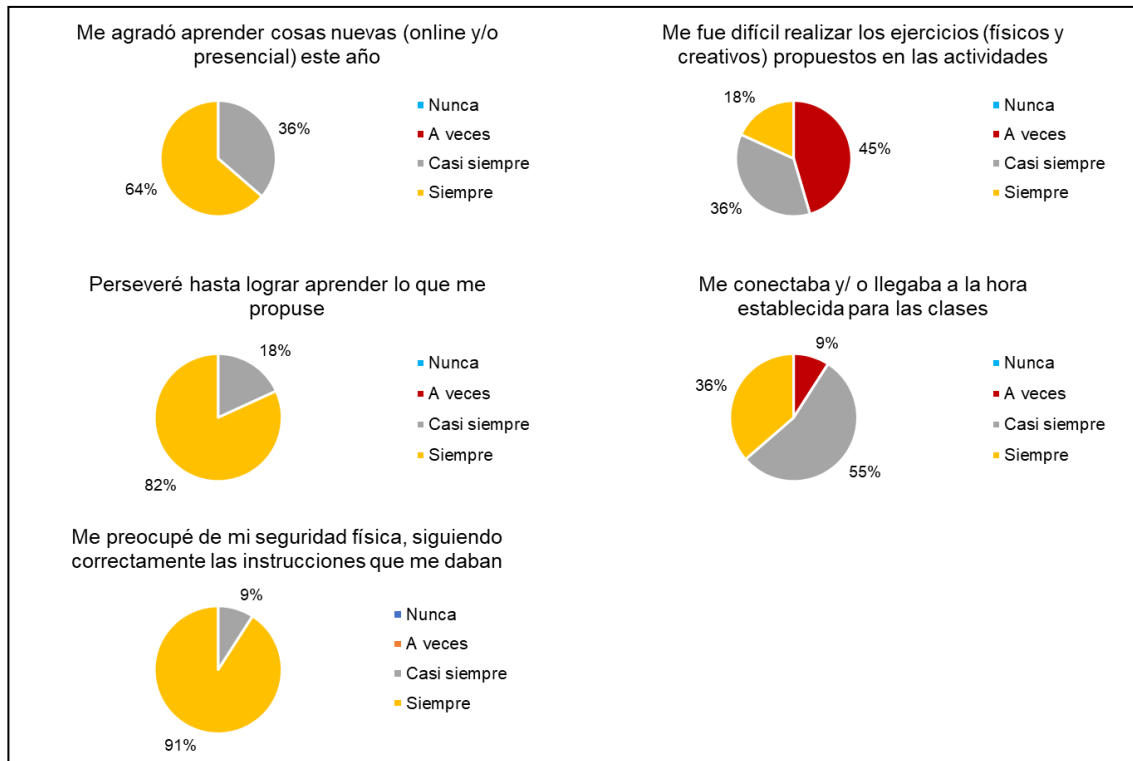
## RESULTADOS Y ANÁLISIS

### DIMENSIÓN: “*Mi compromiso con el grupo*”



Del análisis de la dimensión: “*Compromiso con el grupo*”, se puede inferir que para la mayoría de los participantes de este grupo fue una instancia agradable de participación y todos se sintieron aceptados por el grupo. Así mismo a la mayoría le agrado trabajar con el grupo, aunque baja levemente la percepción se sentirse importante para el grupo y se distribuyen en 4 partes los porcentajes en la ideación de nuevas ideas. Ambas se pueden explicar por la diversidad de intereses que manifestaban los participantes y la distribución simétrica de los roles dentro del grupo.

## DIMENSIÓN: “Compromiso con mi aprendizaje”



Del análisis de la dimensión: “*Compromiso con el aprendizaje*”, se puede inferir que aprender en modo online no fue del agrado de todo el grupo lo que explica las ausencias a las jornadas por Zoom. La mitad del grupo reconoce que se conectaban con un leve atraso al Zoom y menos de la mitad se conectaban a la hora establecida. Con respecto a las dificultades que presentaban la ejecución de los ejercicios fue todos, en menor o mayor medida, reconocieron que fue difícil hacer los ejercicios y las creaciones, pero esto se ve compensado en el autorreconocimiento y valor a su perseverancia y, la preocupación puesta en la seguridad personal en la mayoría de los integrantes.

A la afirmación: “*deseo seguir participando en la MiniCompañía*”, 7 participantes respondieron que SÍ; 2 respondieron que NO y 2 respondieron con un NO SÉ. Al indagar en las respuestas negativas se detectó que ambas participantes tienen actividades personales y académicas que les ocupara la mayoría de su tiempo libre, en cuanto a los NO SÉ, una respuesta se debe a los cambios de horarios del trabajo de sus papás y la otra respuesta se debe a que las actividades del programa no son todas de su agrado.

## Comentarios rescatados de las observaciones:

*“Me cansé un poco de las actividades por Zoom, pero volví a la Mini presencialmente”, “Si tengo clases en el colegio no puedo estar en el circo... gracias lo pasé super bien y son los mejores profes de circo, aprendí mucho de lo que me enseñaron...”, “Los profes era muy simpáticos se preocupaban por mí y mis compañeros y explicaban muy bien”, “Me encanto la mini, me gusta los profesores y además perdí mis miedos... use inspiraciones... me dieron fuerzas” ...”los recomiendo”, “ Agradezco todo estos años de aprendizaje y cariño...los quiero y sé que todes serán buenas personas y artistas”. ”... los monitores de la MiniCompañía 2021, realizaron un excelente trabajo con todos y todas en modalidad online, pero ... yo no quise seguir con la modalidad online, debido que no es lo mismo para mí y no me gustan las clases de circo online”.*

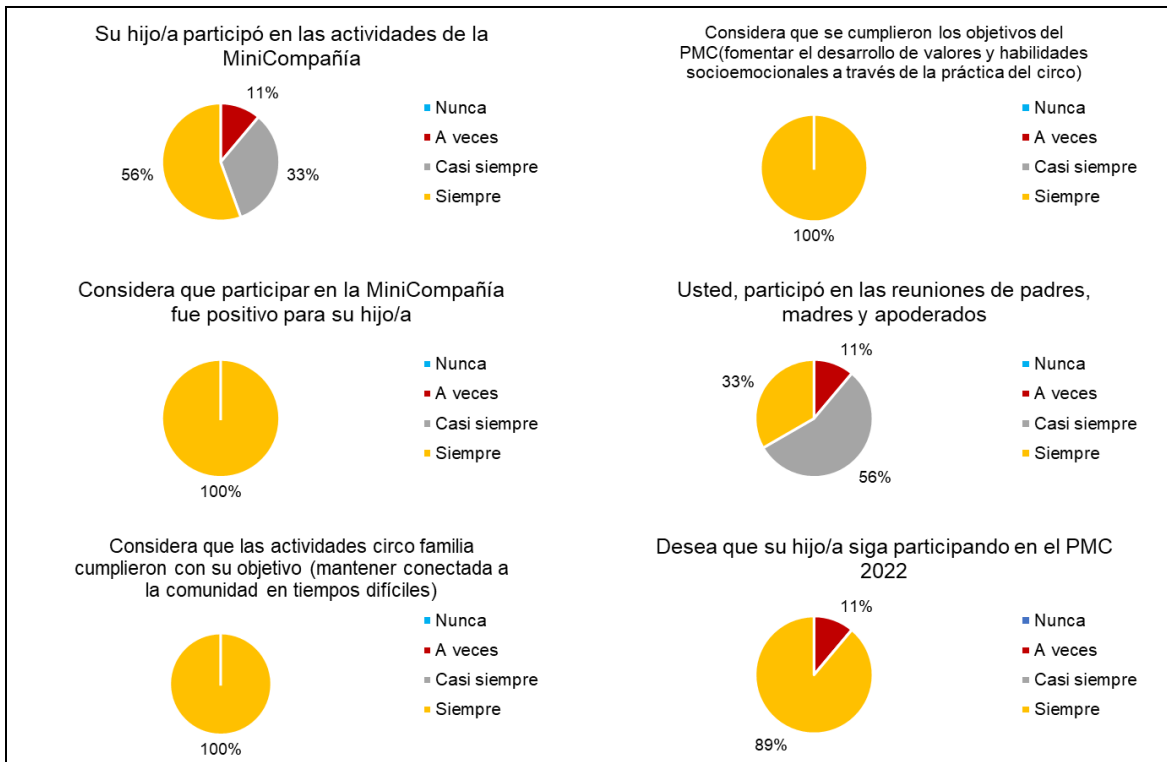
Para obtener las percepciones de las madres, padres y apoderados se aplicó un instrumento, tipo encuesta, que consta de una escala Likert y que evalúa del 1 a 4, donde se leen 11 ítems (afirmaciones) y un ítem abierto donde se invita a opinar.

## Resumen de la estructura del instrumento aplicado a madres, padres y apoderados:

DURANTE ESTE AÑO 2021 DE APRENDIZAJE ONLINE Y / O PRESENCIAL					
		NUNC A	A VECE S	CASI SIEMPR E	SIEMPR E
	COMPROMISO CON MI HIJO/A				
1	Su hijo/a participó en las actividades de la MiniCompañía.				
2	Considera que se cumplieron los objetivos del PMC. (fomentar el desarrollo de valores y habilidades socioemocionales a través de la práctica de las artes circenses)				
3	Considera que participar en la MiniCompañía 2021 fue positivo para su hijo/a.				
4	Usted, participó en las reuniones de padres, madres y apoderados				
5	Considera que las actividades circo familia cumplieron con su objetivo (mantener conectada a la comunidad en tiempos difíciles).				
6	Desea que su hijo/a siga participando en el PMC 2022.				
	FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL PROGRAMA 2021				
7	Le acomoda/va el formato online (clases de circo en casa).				
8	El nivel de exigencia de las actividades les pareció adecuada.				
9	Considera que el espacio permitió generar dinámicas positivas.				
10	La adaptación del programa MiniCompañía a modo online y/o presencial le pareció el adecuado a las circunstancias sanitarias.				
11	Considera que las actividades realizadas en el Programa MiniCompañía responden a las necesidades de aprendizaje socioemocional de su hijo/a.				
Se agradece, comentario/s y/o sugerencia/s en especial de este ítem: (11)					

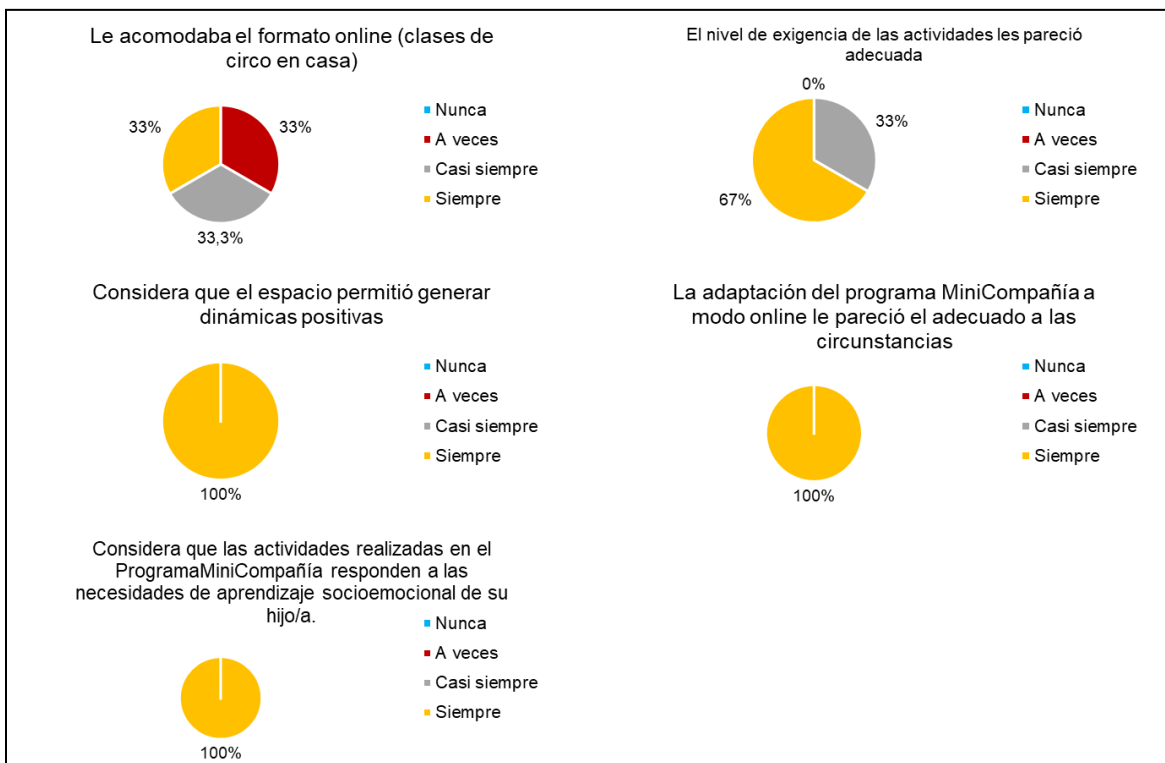
## RESULTADOS Y ANÁLISIS

### DIMENSIÓN: “Compromiso con mi hijo/a”



Del análisis de la dimensión “*Compromiso con mi hijo/a*”, se puede observar que la mayoría del grupo considera positiva la participación de sus hijos/as en el programa, consideran que las actividades realizadas cumplieron con los objetivos planteados y que desean que sus hijos/as continúen participando en el programa. Se observa que su compromiso con las actividades se correlaciona con la asistencia y participación de sus hijos/as en las actividades del programa.

## DIMENSIÓN: Fortalezas y debilidades del programa MiniCompañía 2021



Del análisis de la dimensión: Fortalezas y debilidades del programa MiniCompañía 2021, se desprende que para la mayoría de este grupo las adaptaciones de las actividades del programa a modo online fueron las adecuadas y respondieron a las necesidades de aprendizaje de sus hijos/as y que permitieron generar dinámicas positivas. Que el nivel de exigencia de las actividades estuvo dentro de los márgenes adecuados al modo online y que este respondió a las necesidades del grupo.

## Comentarios rescatados de las observaciones:

*“El PMC ha sido un gran aporte para nuestro hijo en esta etapa (sanitaria y de su vida)...se restó de seguir online por el cansancio con el zoom...pero con la presencialidad volvió feliz...muchas gracias a todo el equipo”, “Mí hijo no quiso seguir participando de las clases online 2021 debido a que él siente la necesidad de estar compartiendo presencialmente con sus pares... una vez que se volvió presencial, mi hijo volvió a sentir la magia nuevamente de la MiniCompañía y de compartir nuevamente con todas las personas que él tanto quiere en el CDM”, “Gracias...por el respeto, escucha, cariño y valoración a cada uno de los niños...por enseñarles a trabajar en equipo, en construir y ser parte de una nueva maravillosa familia...Hemos visto crecer y aprender con alegría a nuestra hija, a superar la frustración, a desarrollar la espera y a valorar sus esfuerzos...”, “Agradecida...del trabajo realizado... con mi hija..., su crecimiento como persona ha sido enorme...la han sabido escuchar y entregar las herramientas necesarias... ampliado con todo su entorno...el programa considero que su impacto en las, los y les niñas es muy significativo”, “Agradezco las instancias de enseñanza online, en la que familias de regiones como nosotras, pudimos tener acceso, y también porque vi los avances de mi hija en clases de malabares y acrobacia...fue una instancia de acompañamiento que influyó de manera positiva en ella”, “Creo que fue muy bueno y motivador para los chicos volver a la presencialidad... se pueden abordar temáticas específicas del circo...nos gustó mucho como se desarrolló el programa este año 2021”, Gracias ...por motivar valores y enseñar lo importante que significa el trabajo en equipo y el respeto que deben tener entre ellos...me alegra que la vida de mi familia se haya cruzado con la familia del Circo del Mundo”, “Solo palabras de reconocimiento.. y admiración a cada profesor de la MiniCompañía y del Circo del Mundo por mantener vivo el circo y darnos esta oportunidad de ser parte de ustedes”.*

## II. ENCUENTRO DE CIRCO SOCIAL

Este encuentro se desarrolla nuevamente en contexto de pandemia y la organización CDM decide innovar este año en términos de extensión y formato de la actividad. Se incorpora a la tradicional muestra de talleres de circo social un congreso, que busca reflexionar en las temáticas, necesidades y urgencias que situaciones como la pandemia han develado o que nacen precisamente de las preguntas epocales: ¿Cómo impactará en el circo social y su metodologías la pandemia?, ¿de qué manera en el futuro se integrarán las nuevas tecnologías a esta disciplina?, ¿Cómo impactará en las generaciones de recambio las vivencias de este tiempo?, etc

.Estas preguntas son las que inspiraron al equipo de El Circo del Mundo al momento de generar la convocatoria, marcos teóricos y fundamentos de este encuentro y congreso.La



convocatoria resultó en la presentación de ponencias de Argentina, Brasil, Chile, México, Uruguay, Republica Dominicana, Portugal, España.

Todas de un nivel académico notable y que reflexionan en profundidad sobre materias metodológicas, de educación, epistemología, etc. Investigaciones en el marco de doctorado, lo que se constituye en un rico patrimonio para el circo y en una co-construcción de saberes necesaria para el sector.

Luego de cada ponencia se presentó un número de circo de la Minicompañía del Circo del Mundo y del Taller Estados Unidos.

Participantes: 50

### Cronograma XVII Encuentro de Circo Social.

JUEVES 2 Diciembre	VIERNES 3 Diciembre	Sábado 4 Diciembre
<b>inauguración 9:00- 10:30</b> Cartografías Circenses Ejercicio práctico grupal. Equipo circo del Mundo: Carolina Osses	<b>9:00 a 11:00</b> Marco Antonio Coelho Bortoleto La emergencia del circo en la educación formal en el siglo XXI	9:00 a 10:30 Antonio Alcántara. Circo y construcción comunitaria... más allá de la carpa.
<b>10:30 a 12:00</b> Programa Cuerda Firme Alejandra Jiménez El Circo del Mundo Mariana Rúfalo Circo del Sur Geraldine Sakuda La Tarumba 10:00 a 12:00	<b>11:00 a 12:00</b> Taller Clase práctica de Circo. El Circo en tiempos de Pandemia. El Circo del Mundo Equipo área social: Nilton Gutiérrez y Carolina Osses	
<b>12:00 a 13:30</b> Gloria Manuela Ogando Epistemologías del Sur y Circo Social	<b>12:00 a 13:30</b> Camila Estigarribia Circo social: el cuerpo como escenario de posibilidades colectivas	12:00 Presentación y transmisión en vivo Programa Minicompañía de El Circo del Mundo.
<b>pausa 13:30 a 14:30</b>	<b>13:30 a 14:30</b>	
<b>14:30 a 15:00</b> Serrana Cabrera Juan Pablo Abella  Prácticas corporales circenses y su valor en términos de enseñanza	<b>14:30 a 15:00</b> Francisco Javier Rodríguez Bernal  Discapacidad en el circo social, una condición tan diversa como las artes circenses.	
<b>15:00 a 16:30</b> María Isabel Somme O corpo no espelho do social: as práticas do circo social no brasil	<b>15:00 a 16:30</b> <b>Francisco Oviedo</b> La didáctica en circo: una mirada integral desde los educadores circenses.	

**27 ENCUENTRO DE CIRCO Social**  
PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL  
LA GENERACIÓN DEL CAMBIO DESAFÍOS PARA EL SIGLO XXI

2 3 4 DIC. ON LINE

lo prado PAOCC El Circo del Mundo

**27 ENCUENTRO DE CIRCO Social**  
PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL  
LA GENERACIÓN DEL CAMBIO DESAFÍOS PARA EL SIGLO XXI

2 3 4 DIC. ON LINE

**CONVOCATORIA**  
PARA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS Y MUESTRAS ARTÍSTICAS

**TEMAS**  
Revisitar el circo social desde los metodológicos, marcos teóricos, prácticas  
Utilización de las tecnologías en las prácticas de circo social  
Aprendizajes que nos deja la pandemia  
Educación, Experiencias en primera persona

¿Es posible una epistemología del circo social?  
Las nuevas realidades sociales, culturas emergentes que practican y reinventan nuestras prácticas  
Modalidades de participación  
Ponencias  
Muestras artísticas de Circo Social

Fecha límite de recepción de trabajos: **31 DE OCTUBRE**

Bases y formatos de presentación de trabajos página de El Circo del Mundo  
www.elcircoelmundo.com

Informaciones: contacto@elcircoelmundo.com

### **III. TALLERES DE CIRCO**

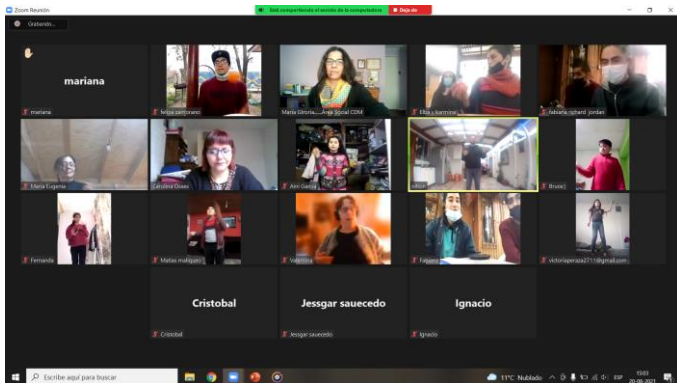
Este taller busca favorecer la interacción con la comunidad, incluyendo la facilitación de los medios de la organización para el uso comunitario.

El CDM tiene un trabajo amplio y proactivo en articular y vincular al sector del nuevo circo y este con las Artes escénicas, en relación al vínculo con la comunidad, nuestro que hacer está vinculado directamente con el Centro Cultural de lo Prado y su trabajo territorial.

Este taller permite que el Nuevo Circo sea conocido con mayor profundidad a partir de la niñez, desde su dimensión artística y como arte escénica, facilitado el reconocimiento de sus lenguajes y estética.

Debido a la pandemia funciona de manera online, los días viernes de 14:00 a 16:00 hrs. Está a cargo del profesor Nilton Gutiérrez, acompañado por la psicóloga del área social María Gloria Riquelme y por la coordinadora del área, Carolina Osses.

Las técnicas desarrolladas son acrobacia estática y malabares, además de entregarse una base de preparación física.



### **Taller de circo inclusivo para niñas y niños con discapacidad**

Fomentar el desarrollo e implicación de los públicos con la organización y su oferta de contenidos y programación artística, incluyendo a grupos de población que se caracterizan

por presentar históricamente brechas de participación en la vida económica, política y cultural del país.

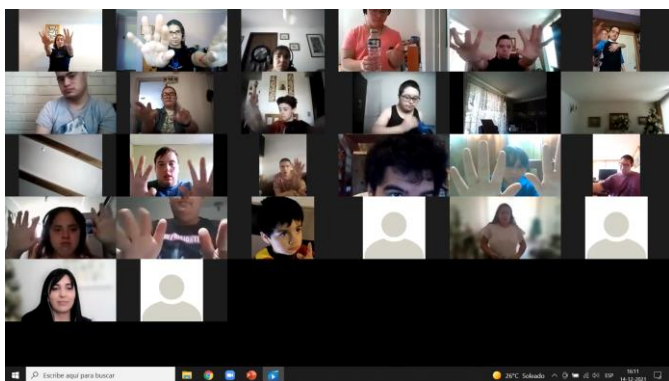
El desarrollo de públicos del CDM está organizado a través de nuestras 3 áreas de acción y sus actividades, sin duda las posibilidades de ampliar contenido en modalidad presencial y online implica incrementar el alcance.

Se desarrolla este taller en 2 sesiones y de manera online. En un principio estaba programado para realizarse de manera presencial, pero el aumento de casos obliga a la escuela a cerrar la entrada a personas que no sean la planta fija para evitar contagios por Covid. Se decide finalmente desarrollar de esta forma el taller.

**Participantes: 35**

**Escuela: Escuela especial La Reina-**

**Comuna: La Reina.**



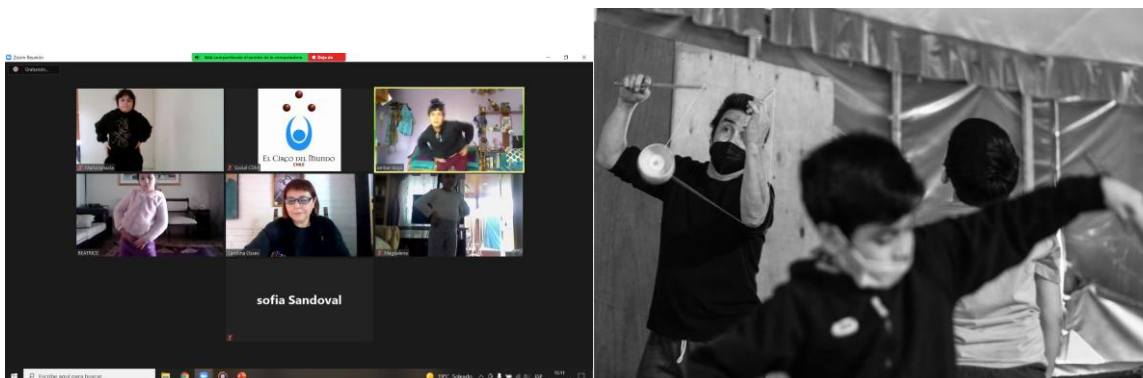
### **Taller de Circo para niños**

Este taller surge como una estrategia para sostener la oferta disponible de contenidos y programación artística abierta a público. Permite que el Nuevo Circo sea conocido con mayor profundidad desde que la niñez, desde su dimensión artística y como artes escénica, facilitado el reconocimiento de sus lenguajes y estética.

Debido a la pandemia por segundo año funciona de manera online, los días sábados de 15:00 a 16:00 hrs., siendo estos talleres pagados. Están a cargo del profesor Nilton Gutiérrez, acompañado por la psicóloga del área social María Gloria Riquelme y por la coordinadora del área, Carolina Osses.

Las técnicas desarrolladas son acrobacia estática y malabares, además de entregarse una base de preparación física.

A partir del mes de septiembre cuando se puede trabajar de manera presencial en la comuna de Lo Prado se abre el taller a público llegando a tener una participación de 15 niños y niña con un aforo máximo de 20 niños.



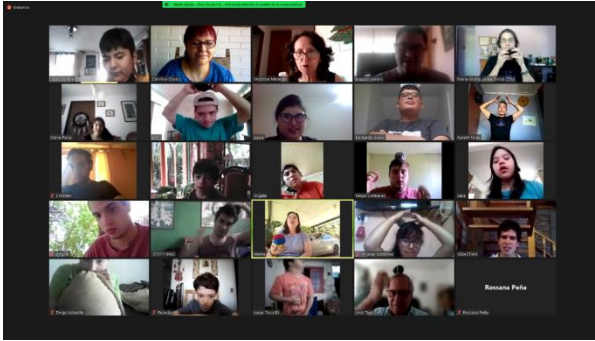
#### **IV. VISITAS GUIADAS AL CIRCO y MEDIACIONES**

El desarrollo de públicos del CDM está organizado a través de nuestras 3 áreas de acción y sus actividades, sin duda las posibilidades de ampliar contenido en modalidad presencial y online.

El objetivo de esta actividad fue la de Incentivar en los públicos habituales de la organización la recuperación de hábitos de asistencia a actividades artísticas que se hayan visto afectados por la emergencia sanitaria debido al COVID-19, lamentablemente el comportamiento del virus y las medidas que obliga a tomar impiden que se desarrollen actividades presenciales con las escuelas, por diversos motivos, entre los cuales están: actividades que deben agendarse a principio de año y que por lo tanto lo estaban para ser desarrolladas en modalidad online, dificultad de las escuelas para adaptar los estrictos protocolos para el traslado de niños y niñas a nuestras dependencias, no contar con buses y recursos para traslado, etc. Es por esto que se debió, luego de numerosos esfuerzos por conseguir visitas presenciales conseguir a readecuación de este ítem a visitas presenciales u online.

Estas mediaciones tuvo la particularidad de que nos conectamos con un curso, a su sala de clases y con algunos niños a sus casas, ya que como todas las escuelas en el año 2021, están trabajando en formatos híbridos.

Se realizaron 10 mediaciones durante el año, destinados a establecimientos públicos de la comuna de Conchalí, Lo Prado, La Reina, La Pintana, Santiago y 2 escuelas de la Araucanía.



### **Visitas guiadas online al Circo del Mundo (colegios, corporaciones y organizaciones culturales)**

El CDM genera programación a través de sus 3 áreas de acción (social-educativa, académica y artística y de producción) diversificando públicos y alcance; este 2021 se suman posibilidades digitales para fortalecer la descentralización de las audiencias.

El objetivo de estas actividades son la de facilitar el acceso a actividades de programación artística en localidades o comunidades aisladas, distantes de los centros poblados o con dificultades de acceso y movilidad.

Se realizaron 6 visitas guiadas durante el año

### **TABLA FINAL DE PARTICIPANTES**

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>NÚMERO</b>
Minicompañía	16
Escuela Estados Unidos	24
Fundación Eres	35
Red Cultura	44
Encuentro de circo	50
Muestra MiniCompañía	40
Mediaciones	209
Visitas guiadas	104
Conversatorios	20
Conversatorio Diseño y evaluación de programas sociales	170
Encuentros Padres	24

Encuentros padres Minicompañía	38
Taller de Niños	17
<b>Total</b>	<b>841</b>



## **2.- ÁREA DE FORMACIÓN:**

Esta área alberga la escuela de artes circense:

### **Descripción Escuela de Circo:**

La Escuela es una oportunidad académica de excelencia, única en el país, para todo joven chileno o extranjero que desee hacer del circo su profesión. Asimismo, en este espacio se brinda la posibilidad de entregar capacitación técnica y formación metodológica a aquellos artistas o monitores que quieran perfeccionarse, actualizar contenidos y realizar alguna creación artística circense. Durante 6 semestres, los alumnos-(as) se formarán en disciplinas circenses, gestión cultural y social.

Importante mencionar que la Malla Curricular de la Escuela de Artes Circenses, está aprobada por la Federación Mundial de Escuelas de Circo (FEDEC) organismo

internacional que reúne a las mejores escuelas y universidades circenses del mundo, de la cual somos parte.

**El equipo académico está integrado por:**

- Alejandra Jiménez, directora ejecutiva CDM
- Daniela Torreblanca, coordinadora de la Escuela de Artes Circenses
- María Gloria Riquelme, psicóloga

Debido a la apertura de los espacios y adaptación a las nuevas medidas sanitarias el 1º semestre, hasta el 24 de junio se funcionó por zoom, con la apertura de Lo Pardo a las cuarentenas, recorrimos un segundo semestre donde se decide realizar las clases formativas en técnicas circenses 100% presencial permitiendo así un mejor desarrollo a las técnicas y de la acrobacia. Quedaron por zoom los ramos teóricos, de esta manera les estudiantes están en la Escuela de Lunes a Viernes de manera presencial de 9:00 a 13:30 y de martes a jueves online de 16:00 a 18:00 horas, a contar de agosto comenzaron sus prácticas en circo social, los días lunes y sábados.

La Escuela de artes circenses de El Circo del Mundo-Chile ha retomado sus funciones formativas teniendo que adaptarse a las nuevas condiciones sanitarias ordenando sus espacios y reorganizando sus dinámicas diarias de funcionamiento. Logrando obtener óptimos resultados en el aprendizaje, tanto de las técnicas circenses como la obtención de herramientas personales para desenvolverse en el medio artístico circense.

Al retomar las actividades presenciales se pudo observar un mayor desarrollo físico y una mejor adquisición de destrezas artísticas. Así mismo mantener ramos en modo online permitió que los alumnos/as continuaran con su malla curricular sin alteraciones. Los ramos online: estética y maquillaje realizaron sus exámenes finales de modo presencial permitiendo un mejor desarrollo creativo y grupal en estas evaluaciones.

El 2º semestre se inició el lunes 26 de julio hasta el 3 de diciembre, se cierra el proceso formativo con una artística, poniendo el acento en la técnica y no en la narrativa circenses (no por este años), proceso que se realizó desde el 06 al 21 de diciembre, esta actividad estuvo acompañado por la coreógrafa Úrsula Campos, bailarina y artista circense. Se realizó una muestra con público de manera presencial con aforo reducido (70 personas) y transmisión online (60 espectadores)

Horario del 2º Semestre 2021 Julio a Noviembre

CALENDARIZACIÓN SEGUNDO SEMESTRE					
Horarios	lunes	Martes	miércoles	jueves	viernes



<b>9:00-11:00</b>	<b>ACROBACIA</b> Barbará Achondo	<b>DANZA</b> Gabriela Neira	<b>ACROBACIA</b> Barbará Achondo	<b>DANZA</b> Gabriela Neira	<b>EQUILIBRIO</b> Gabriela Parker
<b>Pausa</b>					
<b>11:20-13:20</b>	<b>TECNICAS AEREAS</b> Ma Graciela Charpentier	<b>PREP. FISICA</b> Carlos Vilches	<b>CLOWN</b> Claudia Bau	<b>PREP. FISICA</b> Carlos Vilches	<b>INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA ESPECÍFICA</b>
<b>Almuerzo</b>					
<b>14:30-16:30</b>	<b>MAQUILLAJE</b> Matías Joshua	<b>COMUNICACIONES</b> Isadora Hurtado	<b>ESTÉTICA</b> Galia Arriagada	<b>MONTAJE Y SEGURIDAD</b> Daniela Torreblanca	<b>CIRCO SOCIAL</b> Equipo CDM







**14 estudiantes promovidos al 2º año**



**3.- ÁREA ARTÍSTICA Y DE PRODUCCIÓN:**

Desde esta área se coordinan y se gestiona la creación, exhibición, circulación y comercialización de contenidos circenses que se producen desde nuestra organización.

Durante el primer semestre del año 2021 estuvimos desde la modalidad online haciendo entrega de nuestros contenidos y a partir del segundo semestre pudimos regresar modalidad presencial obviamente cumpliendo con las normas sanitarias para la entrega de nuestros contenidos.

Es importante mencionar que desde el área de creación y producción se busca desarrollar los siguientes objetivos:

- Apoyo al fomento del arte del nuevo circo, por medio de la generación de contenidos artísticos y su exhibición.
- Generar recursos financieros por medio de la comercialización de los contenidos artísticos generados desde El Circo del Mundo-Chile.

A partir de esto, se gestionaron las siguientes actividades durante el año 2021.

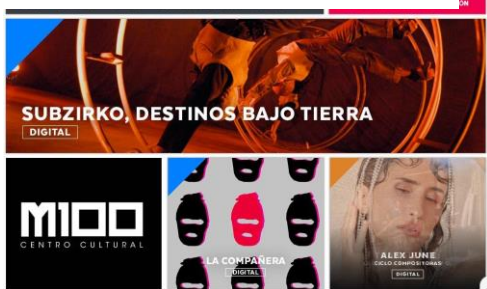
### **Exhibición, Circulación y Comercialización de productos y servicios.**

<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
Presentación Función de obra online	desde el 18 al 28 /03/ 2021	Estreno y Temporada online de la obra “SubZirko destinos bajo tierra” en M100
Presentación Función de obra online	07,08,09/07/2021	Temporada Teatro Nescafe de las Artes de la obra “SubZirko destinos bajo tierra”
Presentación Función de obra online	26/06/2021	Venta función online obra “SubZirko destinos bajo tierra” a la Ilustre Municipalidad de Macul
Taller de circo	04/09/2021	En el marco de la celebración del día nacional del circo se realizar taller vía streaming del Museo Violeta Parra.
Espectáculo	25 y 26 /09/2021	Celebración de fiestas Patrias “18 Chico en el GAM”
Espectáculo	Del 25 al 29 /10/2021	10 prestaciones de espectáculo circense en la ciudad de Arica para la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción
Espectáculo	Del 02 al 05 /11/2021	10 prestaciones de espectáculo circense en la ciudad de Iquique para la Corporación Cultural de la Cámara

		Chilena de la Construcción
Arriendo	02/11/2021 al 30/03/2022	Arriendo espacio carpa y equipamiento para proyecto "Circo Ciudadano"
Taller	Del 01 al 05 /12/2021	Para la Seremi de Cultura Punta Arenas Formación técnica en montaje y seguridad a compañía "Circo del Sur"
Recepción	04/12/2021	Recepción de invitados evento Caja Compensación de los Andes para sus colaboradores realizado en el Buin Zoo
Espectáculo	Del 06 al 10/12/2021	10 prestaciones de espectáculo circense en la ciudad de Antofagasta para la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción
Activación	21 y 23 /12/2021	04 pasacalles Circenses en Feria Navideña organizada por la Municipalidad de Santiago
Espectáculo	23/12/2021	Presentación circense celebración fiesta de navidad en la comuna de Chilepin, Salamanca, región de Coquimbo

## Medios de verificación

**Temporada online Corporación Cultural Matucana 100 Realizada entre el 18 al 28 de marzo**



**Temporada online Teatro Nescafe de las Artes 7, 8 y 9 de mayo**



**Función online a programa Senda de la Ilustre Municipalidad de Macul sábado 26 de junio**

**Taller online de acrobacia para Museo Violeta Parra 4 de septiembre**



Funciones de espectáculo circenses “18 Chico en el GAM” 25 y 26 de septiembre



Recepción de invitados evento Caja Compensación de los Andes en el Buin Zoo 4 de diciembre



30 funciones para la Corporación Cultural Cámara Chilena de la Construcción

Arica/Iquique/Antofagasta



Pasacalles Circenses en Feria Navideña organizada por la Municipalidad de Santiago 21 y 23 de diciembre

### **En modalidad online**

Por otra parte, queremos destacar que durante el presente año 2021 realizamos exhibición online desde nuestras plataformas digitales de contenidos propios y de otras compañías. Desde la “Comisión Digital” fue que impulsamos la “Cartelera online” la cual entrego todos los últimos viernes de cada mes una obra circense nacional.

<b>NOMBRE OBRA</b>	<b>FECHA</b>	<b>PLATAFORMA</b>	<b>Nº FUNCIONES</b>
Koreto	1 de enero al 30 de marzo	Escenix	74
SubZirko	18-19-20-21-25-26-27-28 de marzo	Matucana 100	8
PEC exhibición de los trabajos de certificación	13 de abril	Facebook Live de El Circo del Mundo	1
SubZirko	17 abril	Facebook Live de El Circo del Mundo	1
SubZirko	7-8-9 de mayo	Teatro Nescafe de las Artes	3
Güelcon	28 de mayo	Facebook Live de El Circo del Mundo	1
Re-Uso	25 de junio	Facebook Live de El Circo del Mundo	1
SubZirko	26 de junio	Facebook Live Municipalidad de Macul	1
SubZirko	01 de julio al 31 de diciembre	Modalidad VOD Escenix	1
Koreto	01 de julio al 31 de diciembre	Escenix	1
Compañía “En la Cuerda” con su obra “Circo Océano”	30 de julio	Facebook Live de El Circo del Mundo	1
SubZirko	10 de agosto	Señal 2 de TVN / NTV	1
UMANO	27 de agosto	Facebook Live de El Circo del Mundo	1
Giróvago	24 de septiembre	Facebook Live de El Circo del Mundo	1
Crónica Circense de un Estallido	17 de octubre	Facebook Live de El Circo del Mundo	1

### **Varieté**

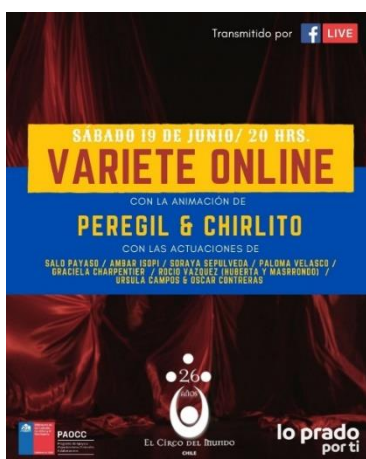
Durante el año 2021 se realizaron 02 varieté, en el primer semestre se realizo de forma online y en segundo semestres se pudo realizar de forma presencial en las dependencias de El Circo del Mundo.



## Primer Semestre

Varieté online  
De El Circo del Mundo  
sábado 19 de junio  
20:00 horas.

A esta presentación artística se invitó a diversos intérpretes circenses que quisieran compartir sus números en un formato audiovisual generado especialmente para esta Varieté o creado durante la pandemia.



De acuerdo con nuestra planificación del segundo semestre del presente año 2021 realizamos nuestro varieté presencial el sábado 13 de noviembre en nuestra carpa ubicada en Avenida General Oscar Bonilla 6100 B comuna de Lo Prado.

Con esta actividad, nuestra organización, dio inicio al retorno de la entrega de contenidos escénicos con aforo presencial. Por tal motivo bautizamos a esta varieté con el nombre de “La Presencial” como una forma de comunicar e invitar a nuestra audiencia a retornar paulatinamente a nuestro espacio.

Queremos destacar que esta actividad se realizó cumpliendo las normas sanitarias como el aforo presencial permitido, control de temperatura, el uso obligatorio de las mascarillas y contar con pase de movilidad.



## AUDIENCIAS TOTALES 2021

<b>TOTALES FINALES</b>			
Presenciales Pagados	<b>86</b>		
Presenciales gratuitos	<b>6.313</b>		
mediación presencial	<b>190</b>		
	<b>sub total presenciales</b>	<b>6589</b>	
Transmisión en vivo pagado	<b>58</b>		
Transmisión en vivo gratuito	<b>31.371</b>		
	<b>sub total transmisiones</b>	<b>31.429</b>	
Reproducción pagado	<b>0</b>		
Reproducción gratuito	<b>11087</b>		
Mediaciones online	<b>315</b>		
	<b>subtotal reproducciones</b>	<b>11.402</b>	
Actividades adicionales transmitidas en vivo	<b>2.024</b>		
Actividades adicionales reproducidas	<b>950</b>		
Mediaciones adicionales	<b>244</b>		

	<b>Subtotal actividades adicionales</b>	<b>3.218</b>	
<b>TOTAL FINAL</b>	<b>52.638</b>	<b>52.638</b>	

Con esta imagen de hace casi 27 años, cerramos el 2021 con la misma convicción de siempre:

Las historias más bellas son las historias de las personas



El Circo del Mundo, hoy, que transitamos a cambios profundos como país, cobra más fuerza y se hace más vital porque tenemos la convicción que el arte transforma la vida de las personas y por ende ocupa un rol fundamental en el desarrollo de un país, porque nos merecemos un país, más justo, más equitativo, mas inclusivo, más feliz y más digno, seguimos, siempre seguimos!!!